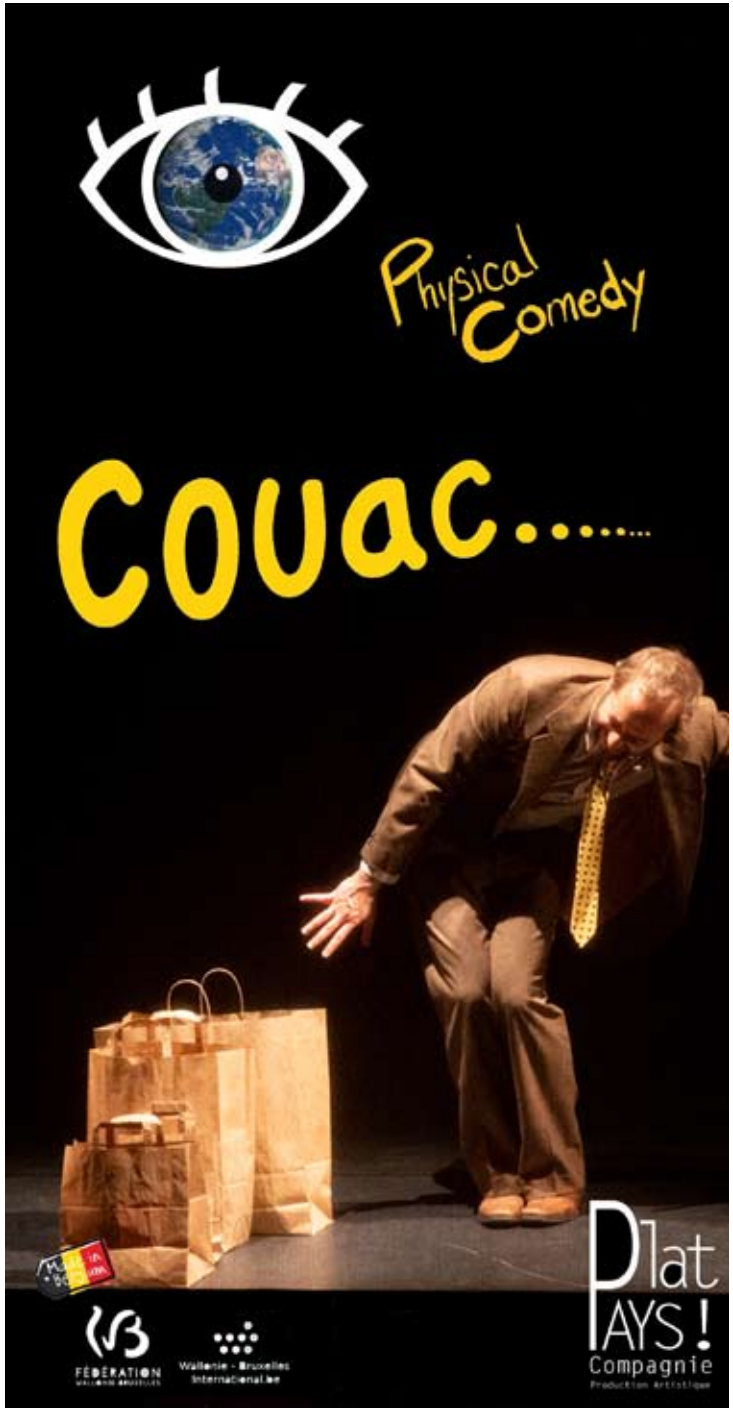

© Photo : Mara De Sario

COUAC...

Seul-en-scène de théâtre physique d'orientation clownesque. ***COUAC...***, explore la perte du rapport homme-nature et l'aliénation de la société par un excès de technologie. Un mariage entre humour et réflexion sur notre société de consommation.

Une relation homme technologie peut-elle combler le vide d'une véritable relation humaine ?

Dans un futur proche, Jo vit dans un monde connecté en permanence au « Réseau » qui fixe les règles de vie de chaque citoyen. Eve, l'intelligence artificielle dirige et contrôle tous les faits et gestes de Jo. Eve assiste Jo dans ses choix, le pousse à consommer toujours plus et le rend dépendant de services inutiles. Jo, tente de s'acclimater à ce monde ultra-connecté, générant autour de lui des catastrophes qui mettent en exergue l'absurdité de ce trop-plein technologique où l'erreur humaine et le libre-arbitre n'ont plus leur place.

Auteur & Interprète : Sébastien Domogalla
Régie & Direction technique : Filippo Cavinato
Régie Plateau : Camille Loquet
Collaboration Artistique : Xavier Bouvier
Composition Sonore : Antoine Hénaut
Conception Costume : Evelyne Meersschaut
Construction du décor : Maïté Tilmant, Camille Loquet
Réalisation des Images : Mara De Sario, Edouard Cuvelier
Animation Visuelle : Sébastien Domogalla
Création Lumière : Filippo Cavinato

Théâtre Physique

Non Verbal - Voix Off (Fr / En)

Spectacle familial

à partir de 7 ans

Durée : 50 minutes

Infos pratiques :
Séance : Famille de 7 à 99 ans / Scolaire de 10 à 16 ans

Spectacle de configuration frontal – Plateau à l'italienne
Espace de jeu minimum : L 6 m x P 5 m x H 4 m
Éclairage : 21 circuits
Temps de montage : 2 Services de 4h
Temps de démontage : 2h
Équipes de Tournée : 1 comédien + 2 régisseurs

Fiche Technique & Prix de cession sur demande
Contact : info@cieduplatpays.be / +32 473.35.61.85

COUAC...

Visuel et clownesque, ce spectacle sans parole raconte de manière ludique et poétique, notre accoutumance aux technologies et la perte du rapport homme-nature. On rit et on se délecte de cette fable d'anticipation graphique et satirique. Sans moralisation et par l'humour, le spectacle nous pique, nous bouscule, nous avertit de nos propres dérives et nous invite à réfléchir sur mille aspects du quotidien.

***COUAC** s'attaque à une thématique d'une brûlante actualité et nous invite à réfléchir à notre rapport à la technologie, de l'impact sur nos relations humaines et notre rapport à la nature. La force de **COUAC** réside dans sa capacité à mélanger habilement le rire et la réflexion. On rit de bon cœur des mésaventures de Jo, tout en prenant conscience des dangers potentiels d'un monde où la technologie devient omniprésente. Le spectacle est un véritable miroir tendu à notre société, et il nous incite à questionner nos choix et nos priorités.*

© Photo : Mara De Sario

À travers un astucieux dispositif de tulle translucide en avant-scène, le spectateur découvre un personnage prisonnier derrière un écran, dont la vie quotidienne est régie par des technologies superficielles. Cette métaphore de notre dépendance aux technologies, dévoile ce que serait notre avenir proche et nous amène à porter un regard critique sur nos modes de vie ultra-connectées.

Le spectateur rit et se délecte en découvrant un Mr Jo qui ne peut plus rentrer chez lui, car avec son bandage sur la tête, le système de reconnaissance faciale ne peut plus l'identifier. Ce solitaire célibataire tente de survivre dans ce monde ultra connecté, générant autour de lui des catastrophes qui dévoilent l'absurdité de ce monde technologique ou l'erreur humaine n'a pas sa place.

Si on devait résumer l'histoire et le personnage qui y prend place, on le définirait comme du comique visuel et burlesque dans la veine des clowns, des acteurs du cinéma muet avec un bout de Tati, d'Abel & Gordon, plongé dans l'univers de Brazil de Terry Gilliam et 1984 de George Orwell.

COUAC...

Nature du travail artistique et intention de l'auteur :

Aujourd'hui on constate que l'on parle de moins en moins avec les personnes physiquement proches de nous. L'envie ou le besoin de communiquer avec celles et ceux qui sont à l'autre bout de la ville ou du monde nous obsède. La société a changé avec l'avènement des technologies, « Elle a beaucoup changé » disent les anciens, et ils n'ont pas tort. Quand on s'aventure dans les rues, on observe des gens perdus devant leur smartphone, dans les magasins, sur les bancs publics, au restaurant où encore dans les transports en commun... Certains parlent tout seul, d'autres sont comme hypnotisés, asphyxiés par leur écran. La technologie est partout et change tout, qui nous sommes, ce que nous sommes, comment nous travaillons, comment nous nous percevons.

Nous sommes quasi perdu voir isolé du monde sans notre smartphone, laptop et autres gadgets connectés. Ces objets sont devenus indispensables à notre fonctionnement ; pour certaines personnes, ils font inconsciemment partie du prolongement de leur corps et paniquent s'ils ne sont plus connectés. Pour d'autres ils sont introduits dans leur vie comme un membre de la famille. Notre dépendance aux outils technologiques nous fait vivre des situations parfois absurdes et nous sommes déboussolés quand ils ne fonctionnent plus où que l'on en est privé. Toutes tranches d'âge confondues, l'homme évolue dans un environnement où les technologies tendent à prendre une place croissante dans les rapports humains et le fonctionnement de notre société. L'accélération de notre développement économique et technologique entraîne une désynchronisation croissante avec les rythmes naturels de la planète et des hommes. Nous vivons dans une société où l'on confond l'urgent et l'important, voire l'essentiel et malgré les signaux démontrant que l'on touche aux limites naturelles, nous accélérons davantage.

L'envie d'un spectacle visuel, absurde et humoristique qui puisse s'adresser à toute génération et qui parle (sans un mot) de notre rapport au monde, à soi, aux autres, de la solitude, l'isolement, de notre interdépendance aux technologies, à la mémoire et ses dérives, à la liberté et les rêves. Avec ce rôle de sociologue souriant, je parodie un morceau de la société contemporaine avec le désir d'amener le spectateur à rire et à réfléchir sur mille aspects du quotidien.

© Photo : Mara De Sario

Sébastien Domogalla

Auteur, metteur en scène, circassien Belge, originaire des Hauts-Pays, il découvre le monde de la scène par le théâtre et le cirque et monte sur les planches en 1988. Formé aux arts circassiens à l'École de cirque de Honnelles, Mômes Circus, Espace catastrophe, Atelier du trapèze Bruxelles, ainsi qu'a l'École nationale de cirque de Châtellerault (France), il est Diplômé des « Arts du Cirque » à l'École Nationale de Cirque de Montréal (Canada) et des « Arts et Techniques Visuels » à Saint-Luc Tournai.

En 2005, il fonde la « Compagnie du Plat pays ! », pour laquelle il exerce des activités d'auteur-producteur. L'essentiel de son travail s'articule autour de l'observation, du ressenti et de l'écoute. Auteur d'un travail physique et visuel, les créations prennent des formes diverses en collectif ou seul en scène et connaissent une diffusion internationale.
Le métissage des genres est une constante qui caractérise son travail. Chaque projet apporte de nouvelles collaborations artistiques, de nouveaux défis. Elles ont en commun de faire appel au burlesque et à l'absurde, avec une bonne dose d'humour et de tendresse, en vue d'injecter de la poésie dans le quotidien.

Publics :

COUAC, c'est un spectacle, autour d'un personnage dont l'univers fait référence au travail des clowns du cinéma muet et s'inspire librement du travail de Jacques Tati (à travers notamment son film « Playtime »), sur l'évolution des attitudes du citoyen du 21e siècle.

Accessible à un large public : ***COUAC*** est une pièce engagée et divertissante qui incite à une réflexion profonde sur notre rapport à la technologie et à la nature. Le spectacle est accessible aux enfants, aux adolescents, autant qu'aux adultes via différents niveaux de lecture. Les enfants seront charmés par le personnage et les situations cocasses, tandis que les adultes apprécieront la profondeur du message et la finesse de l'humour. Son message universel et sa mise en scène inventive en font un spectacle incontournable pour tous ceux qui se questionnent sur les dérives de la société moderne et aspirent à un mode de vie plus authentique.

Public familial à partir de 7 ans – Jauge : 200
Scolaire : Jauge : 180 élèves (4e, 5e et 6e primaire & 1e, 2e et 3e secondaire)

Un bord de scène avec l'artiste sous forme de discussion philo de 15 min après le spectacle est proposé.

© Photo : Mara De Sario

© Stephoto

La Compagnie du Plat pays !

Compagnie Artistique Belge produisant des œuvres dans une démarche interdisciplinaire mêlant théâtre physique, cirque, danse, audiovisuel et bricolage. Elle crée un langage visuel, métaphorique et poétique singulier. Les créations se concentrent sur l'homme, le monde, nos comportements sociaux en prenant avec humour des sujets hors de leur environnement ordinaire, afin de les rendre accessibles au plus grand nombre et aux plus jeunes. La compagnie diffuse ses créations depuis 2005 en Europe, Amérique du Nord et au Moyen-Orient.

COUAC...

Une production Compagnie du Plat pays !

Avec l'Aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Administration générale de la Culture, Service général de la Création Artistique, Service du Cirque, des Arts forains et des Arts de la Rue / S.A.C.D. Belgique /
Coproduction : CCBW - Centre culturel du Brabant Wallon / MARS - Mons arts de la Scène / Fondation Mons 2025, Capitale culturelle /

Avec le soutien à la création de LookIN'OUT - Le BAMP (Brussels Art Melting Pot) - Ad Lib - Le 140 / La Fabrique de Théâtre / Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Centre culturel de Dour / Centre culturel du Roeulx / Arrêt59 - Foyer culturel de Péruwelz / Centre culturel de Colfontaine / Maison culturelle de Quaregnon / Foyer culturel de Saint-Ghislain /Technocité (Digital Média) / Aires Libres - Fédération des arts de la rue, des arts du cirque et des arts forains / WBI - WBTD /

CONTACT :

Compagnie du Plat pays ! Asbl
203, Rue d'Onnezies
7380 Baisieux - Belgique
www.cieduplatpays.be

Production : Sébastien Domogalla
Tel: 0032 (0)473.35.61.85
Mail: info@cieduplatpays.be

Technique : Filippo Cavinato
Tel: 0032 (0)497.40.49.49
Mail: filippo.cavinato@gmail.com

Plat PAYS ! Compagnie
Production Artistique

© Photo : Mara De Sario